

Lebenslauf Alice Waginger

Kontakt: Quinquin@gmx.at

Tel.: 0043 650 700 8358

HP: alice-waginger.webnode.com

Stimmelage: Sopran

Fach: Soubrette, Lyrische mit Koloratur, Koloratursoubrette

Geburtsdatum: 10. Juni 1986

Geburtsort: Wien



Ausbildung

1992 – 1996	Volksschule in Mödling
1996 – 2004	Realgymnasium Franz Keimgasse in Mödling
2004 – 2011	Diplomstudium Musikwissenschaft an der Universität Wien (Abschluß 2011)
2012	Lehrgang Theaterdramaturgie am ITI Wien

Künstlerische Ausbildung:

2006 – 2013	Diplomstudium Konzertfach Gesang an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Prof. Franz Lukasovsky und Prof. Bernhard Adler)
2011 - 2014	Studienzweig Lied- und Oratorium (Prof. Charles Spencer) – Abschluß 2014
2013- 2014	Studienzweig Oper und musikdramatische Darstellung (Johannes Weigand/Reto Nickler/Christoph Ulrich Mayer)
2012- 2013	Lehrgang Operette, Konservatorium Wien (MUK) , (Wolfgang Dosch) – Abschluß 2013

Zusatzqualifikationen: Ballett, Steptanz, Fechten, Standardtänze, leicht equilibristische Veranlagung, Komponieren, Arrangieren; Klavier, Klarinette, Orgel, Akkordeon, Zither, Kontragarre;

praktische Sprachkenntnisse: Deutsch, österreichische Dialekte (Wien, Niederösterreich), Englisch

theoretische Sprachkenntnisse: Französisch, Italienisch, Russisch, Latein

Meisterkurse

2012	KS Helmut Wildhaber, Wiener Staatsoper, im Rahmen von Accentus Musicalis, Schwerpunkt Alte Musik, Bratislava
2012	KS Herbert Prikopa, Volkoper Wien, Schwerpunkt Operette
2012	Prof. Sirkku Wahlroos-Kaitila, University of Arts, Helsinki, Schwerpunkt Liedgesang
2015	KS Peter Schreier, Meisterklasse für Gesang und Lied

Wettbewerbe

2006	1. Preis beim <i>Prima la Musica</i> -Jugendwettbewerb
2010	3. Preis beim Internationalen Nico-Dostal Operettenwettbewerb
2012	1. Preis beim <i>Franz Stanner</i> Operetten & Wienerliedwettbewerb

Berufserfahrung**Bisherige Bühnentätigkeiten – auf der Bühne dargestellte Rollen (Auswahl)**

Boieldieu, F.A.	Rotkäppchen	Rotkäppchen	Oper in der Krypta, Wien, 2017-19
Dittersdorf, C. Ditters von	Doktor und Apotheker	Leonore	Oper rund um, Aschbach 2011
Drechsler, Joseph (Ferdinand Raimund)	Der Diamant des Geisterkönigs	Mariandl	Oper in der Krypta, Wien 2017/18
Dvorak, Antonin	Schneewittchen	Schneewittchen	Oper in der Krypta, 2018/19
Hyun, Jae Myoung	Die Geschichte von Chun Hyang	Hyang Dan	Koreanisches Kulturhaus 2014-16 (in koreanischer Sprache)
Hertel, Paul	Die Rose des Kaisers	Lena	KUMST 2019, UA
Humperdinck, Engelbert	Hänsel & Gretel	Gretel	KUMST 2015-17
Lanner, Josef	Der gestiefelte Kater	Prinzessin	Oper in der Krypta, 2018/19
Lehár, Franz	Das Land des Lächelns	Franzi/ chin. Braut	Bühne Baden 2015
Millöcker, Carl (Ludwig Anzengruber)	Der Sackpfeifer	Floretta	Eröffnung KUMST 2015 (UA)
	Der Bettelstudent	Bronislaw	Marchfelder Operettenfestival, 2017
Mozart, W.A.	Così fan tutte	Despina	Sommerserenaden Graz 2015 (deutsch)
	Die Schuldigkeit des ersten Gebots	Weltgeist	diverse Wiener Pfarren, Stockerau, 2014/15
	Die Zauberflöte für Kinder	Königin/Papagena	Oper in der Krypta/ St.Peter Wien, 2016-19
	Die Zauberflöte für Kinder	Pamina	Oper in der Krypta/ St.Peter Wien, 2016-19
Müller, Adolf sen.	Die schwarze Frau	Nanette	Stadtheater Gmunden, Stadtsaal Weitra 2011
Müller, Adolf jun.	Der kleine Prinz	Tonio	Oper in der Krypta, Wien, 2016/17
Müller Wenzel, Mozart	Die Wiener Zauberflöte	Pamida	Kunst Strasshof 2018/19

Wolfgang			
Offenbach, Jacques	Salon Pitzelberger	Ernestine	Bühne Baden 2019
Schwertberger, Gerald	Löwenherz	Gisela	Kumst, 2017 UA
Straus, Oscar	Ein Walzertraum	Tschinellenfiffi	Bühne Baden 2014
Strauß, Johann jun.	Die Fledermaus	Adele	Lehàr Festival Bad Ischl 2016
		Adele	Seefestspiele Bad Staffelstein 2018
		Ida	Pentatone CD-Produktion mit dem NDR Orchester, Hannover 2018
	Wiener Blut	Peppi Pleininger	Deutschlandtournee Johann-Strauß-Operette 2015/16
		Franziska Cagliari	ST Wr. Neustadt 2019
	Der Zigeunerbaron	Arsena	Bühne Baden, 2018
	Eine Nacht in Venedig	Cibolletta	Stadttheater Wr. Neustadt, 2019
Suppé, Franz von	Lohengeln	Hinundherlaufer	KUMST, 2017
Wagner, Richard	Sigis Abenteurer oder Der Ring für Kinder	Wellgunde/Waldvögelein/Brünhilde	Oper in der Krypta 2019
Zeller, Carl	Der Obersteiger	Elfriede	St.Peter/Au 2014
	Der Vagabund	Dadian	St.Peter/Au 2015
	Der Kellermeister	Helene	St.Peter/Au 2017
Zeller, Carl Wolfgang	Die Frau im Negligé	Angéle	St.Peter/Au 2016
Ziehrer, Carl Michael	Der Liebeswalzer	Antschi	KUMST 2016

Konzerte und Kirchenmusik:

- Liedliteratur mit Schwerpunktsetzung Wiener (Kunst) Lied der Vorklassik/Klassik (zB. Mozart, Haydn, Holzer, Jacquin, ua.), Romantik (zB. Schubert, Hüttenbrenner, Adolf Müller, ua.), Hochromantik (zB. Zemlinsky, Wolf, Mahler, R.Strauss, Pfitzner ua.), Moderne (zB. Heiler, Einem, Schönberg ua.) oder Literatur österreichischer Komponistinnen (zB. Maria Bach, Leopoldine Blahetka, Marie Theres Paradis ua.) - ua. im Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Ehrbarsaal Wien, Haus Hofmannsthal usw.
- Operettenliteratur, Gesangswalzer und (Film)Schlager
- Wiener Lieder und Dudler, sowie Volkslieder aus anderen Bundesländern, Bänkelsang, Revolutions- und Urtellieder, Kaufrufe
- Wiener Theater- und Komödienlieder (Raimund, Nestroy, Bäuerle, Perinet, Gleich, Anzengruber, Meisl, Hopp/ Drechsler, Schuster, Kringsteiner, Müller W., Müller A., Hopp...)
- Solistin bei div. Messen und liturgischen Feiern (zB. Mozarts „Krönungsmesse“, Haydn

„Jugendmesse“ usw. ua. in der Stiftskirche Lilienfeld)

Kommende Engagements:

- „Lena“ in der UA der Operette „Die Rose des Kaisers“ von Paul Hertel, weitere Aufführungen ua. In Baden u. Laxenburg, Oktober 2019
- „Müllerstocher“ in „Rumpelstilzchen“ mit Musik von Bela Bartok – Kinderoper in der Krypta Oktober 2019
- „Valencienne“ in „die lustige Witwe“ von J.Offenbach – Stadttheater Wr. Neustadt November 2019
- „Adele“ in „Der Fledermaus“ - Oper in der Krypt, Dezember 2019

Pressespiegel (Auswahl):

Adele in DIE FLEDERMAUS – Leharfestival Bad Ischl

„Grandios die Adele von Alice Waginger mit echtem Ottakringer Schmäh zwischen trutschig und lebensklug entsteht ein ganz eigenes Rollenportrait, eine Prachtsoubrette“
03.09.2016, Der Opernfreund, Martin Freitag

„Alice Waginger ist das temperamentvolle, manchmal sogar ein bisschen freche Stubenmädchen Adele, und wie diese kleine zarte Person tiriliert, brilliert, sich in die höchsten Töne schraubt, dabei noch einen Spagat macht, das ist aller Ehren wert. Mit leichtem zartem, aber dennoch durchschlagskräftigem Sopran entzückt die Wiener Koloratorsoubrette nicht nur die Gäste auf dem Ball des Prinzen Orłowski...“

Der Opernfreund, Manfred Drescher, 07.08.2016

„Alice Waginger gibt ein temperamentvolles Stubenmadel-Springinkerl“

Die Presse, Wilhelm Sinkovicz, 27.07.2016

„Mit interessantem Timbre überzeugte Alice Waginger als Adele. Ein Lob an die junge Koloratorsopranistin, jeder Spitzenton saß.“

Der neue Merker, Sebastian Kranner, 18.07.2016

„Mit einem Volltreffer als reizende Operettenbegabung, stimmlich wie darstellerisch, überrascht Alice Waginger mit ihrer quirlig sprudelnden, akrobatisch beweglichen Adele.“

Drehpunkt Kultur, Elisabeth Aumiller, 18.07.2016

„...treffen da auf junge Talente wie die bezaubernde Alice Waginger als Stubenmädel Adele. Sie umschwärmt das Publikum nicht nur mit einer sehr guten musikalischen Leistung, sondern punktet auch mit komödiantischer Koketterie und Spielfreude.“

Salzburger Nachrichten, 18.07.2016

Peppi Pleininger in WIENER BLUT – Wiener Johann-Strauß-Operette

„Alice Waginger als Pepi und Michael Weiland als Kammerdiener Josef sind die Lieblinge des Büdinger Publikums... [...] Besonders gefiel dem Büdinger Publikum das Buffopaar: die quirlige Alice Waginger als Pepi Pleiniger und Michael Weiland, der dem Kammerdiener Josef den Schalk in den Nacken setzte.“

Kreis-Anzeiger – Zeitungsgruppe Zentralhessen, Ralf Dörschner, 21.01.2016

„Stimmlich und darstellerisch gut aufgelegt zeigte sich auch die junge Alice Waginger als singende und tanzende Pepi.“

Gelnhäuser Tageblatt, 12.01.2016

„Vor allem Pepi hatte sich, gewitzt und geschickt, kindlich durchtrieben, mit ihrer Rolle schnell in die Herzen der Zuschauer gesungen, beendete gar einen Galopp mit Josef mit Radschlag und Sprung in den Spagat.“

Taunus Zeitung, Brigitte Gaiser, 02.01.2016

Elfriede in DER OBERSTEIGER – Ensemble Oper@Tee

„Für die Aufführung hat Alice Waginger [...] die Rolle von Bergwerkdirektor Zwacks Gattin Elfriede übernommen. Die ausgebildete Koloratursoubrette mit der Stimmlage Sopran transponierte dafür die Rolle der Elfriede, die von Zeller für Alt komponiert wurde. Stimmlich wie darstellerisch lag ihr die Rolle der betrogenen Ehefrau und der kokett frivole Flirt mit dem im Bühnenleben doch weit jüngeren Obersteiger.“

Der neue Merker, Helmut Lacina, 15.04.2016

Floretta in DER SACKPFEIFER (UA) - Ensemble Oper@Tee

„Clemens Kerschbaumer (Giordano), Michael Weiland (Schnack), Alice Waginger (Fioretta) und Andreas Egger (Pepperino) haben stimmlich einiges zu bieten.“

Tiroler Tageszeitung, Salzburger Nachrichten und Wiener Zeitung, Erwin Baldinger, 20.09.2015

Tschinellenfiffi in EIN WALZERTRAUM – Bühne Baden

„Alice Waginger [ist] eine freche Tschinellenfiffi.“

Die Presse, Wilhelm Sinkovicz, 23.10.2014